

Ursula Hemetek, Associate Professor at the Institute for Folk Music Research and Ethnomusicology at the University of Music and Performing Arts Vienna.

1987 Ph.D. in Musicology, Dissertation on Wedding Songs of Burgenland Croats

2001 Habilitation in Ethnomusicology at Vienna University, on Music of Minorities in Austria

* Positions at the institute:

Assistant researcher from 1990-1995

Assistant Professor from 1995-2001

Since 2001 Associate Professor and Deputy Director

Since 2011: Director of the Institute

* Positions in international and national associations:

Chair Person of the Study Group „Music and Minorities“ within the ICTM

Member of the Board of the ICTM (International Council for Traditional Music)

Nomination as president for the elections of the ICTM (2009)

Member of the Cord of the ESEM (European Seminar in Ethnomusicology)

Member of the Council of the SEM (Society for Ethnomusicology (2006-2009)

President (1995-2002), Vice-President (2002-2009) of the Initiative Minorities (an Austrian NGO)

Member of the scientific advisory board of the IDM (Institute for the Danube Region)

Member of the Board of the Austrian National Committee of the ICTM

* Major Research Projects:

1990-1995: Traditional Music of Roma in Austria

1995-2000: Bosnian Music in Austria

2005-2006: Musical practice of Immigrants in Vienna

2007-2009: Embedded Industries: Immigrants as Cultural Entrepreneurs in Vienna

2009-2011: Bi-Musicality and Intercultural Dialogue

* Teaching Activities at the University of Music and Performing Arts Vienna (since 1993):

Ethnomusicology

Music of Minorities, Theory and Practice

Theory and Practice of Fieldwork

Workshops for Radio Programs on Music of Minorities

Seminars for MA and PHD students

Teaching at other Universities: University of Graz, University of Innsbruck, Vienna University,
Conservatory Klagenfurt

Erasmus teaching exchange with Lisbon, Helsinki, Ljubljana, Wroclaw, Berlin

* Main focus of research:

Music of Minorities in Austria, Theory and Method of Minority Research, Applied Ethnomusicology,
Urban Ethnomusicology

Ursula Hemetek has initiated, organized and chaired numerous cultural initiatives and projects concerning minority cultures in Austria, in the sense of applied ethnomusicology, as well as given her expertise to those of others, like Andre Heller's "Magnetten" 1994 or Christian Kolonovits' "coming home" 2004/2005.

* Selected Publications:

Books

(ed.) **with Mozes F. Heinschink: Roma - das unbekannte Volk. Schicksal und Kultur.** Böhlau, Wien 1994

(ed.) **Echo der Vielfalt - Echoes of Diversity. Trad. Musik von Minderheiten/ethnischen Gruppen.(Hg.)**
(=Schriften zur Volksmusik Bd. 16) Böhlau, Wien 1996

(ed.) **Und sie singen noch immer...Musik der burgenländischen Kroaten.** für das HKDC, Eisenstadt 1998

(ed.): **Kinderlieder der Yoruba/Yoruba Children's Songs,** von Babatola Aloba und Eva Steinhauser,
Frankfurt 1999

with Sofija Bajrektarević: **Bosnische Musik in Österreich - Klänge einer bedrohten Harmonie.**
(=Klanglese 1), Wien 2000

Mosaik der Klänge. Musik der ethnischen und religiösen Minderheiten in Österreich. (= Schriften zur
Volksmusik Bd.20), Habilitationsschrift, Böhlau Wien Köln Weimar 2001

Am Anfang war der Kolaric. Plakate gegen Rassismus und Fremdenfeindlichkeit. (Autorin und
Herausgeberin) Mandelbaum Edition Südwind, erweiterte und aktualisierte Neuauflage, Wien 2002

(ed.) with Gerhard Winkler: **Musik der Kroaten im Burgenland. Muzika Gradišćanskih Hrvatov.** (=WAB
110), Eisenstadt 2004

(ed.) with Gerda Lechleitner, Inna Naroditskaya und Anna Czekanowska: **Manifold Identities. Studies on
Music and Minorities.** Cambridge Scholars Press, London 2004

(ed.) **Die andere Hymne. Minderheitenstimmen aus Österreich.** Buch und CD. ÖDA, Wien 2006

(ed.) with Adelaida Reyes: **Cultural Diversity in the Urban Area. Explorations in Urban Ethnomusicology.** (klanglese 4) Wien: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie 2007

(ed.) with Hande Saglam: **Music from Turkey in the Diaspora.** (klanglese 5) Wien: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie 2008

(ed.) with Bernd Clausen und Eva Saether: **Music in Motion. Diversity and Dialogue in Europe.** transcript Verlag: Bielefeld 2009

(ed.) with Evelyn Fink-Mennel and Rudolf Pietsch: **Musikalien des Übergangs.** Festschrift für Gerlind Haid. (= Schriften zur Volksmusik Bd. 24) Wien: Böhlau 2011

Series:

"Edition Minderheiten", 3 volumes (1995, 1998, 1999), Drava-Verlag Klagenfurt

„klanglese“ (with Gerlinde Haid) 6 volumes (2000, 2003, 2005, 2007, 2008, 2009)

CDs:

Amare ĩila-Unsere Lieder. Ruĳa Nikoliĳ-Lakatos u.a., eine Dokumentation der Lovaraliedkultur in Österreich. CD mit Begleitheft. In der Reihe: Tondokumente zur Volksmusik in Österreich Vol.4, März 1994/1999

with Sofija Bajrektareviĳ: **"Sevdah in Wien, u Beĳu, in Vienna"**. (Bosnian urban songs in Vienna) CD mit umfangreichem 3-sprachigem Beiheft. (=Tondokumente zur Volksmusik in Österreich, Vol.5, Bosnische Musik), Wien 1996

Produktion der CD **klanggesetz - 14 Klangbilder zum Minderheiten-Artikel 7**, Extraplatte 2000

Articles:

Kroatisch Singen, deutsch reden. Musik als Überlebensstrategie ethnischer Minderheiten. In: Trendwende? Ethnische und sprachliche Vielfalt im Burgenland (Holzer, Münz Hg.) Wien 1993, p.177-191

Ando drom - Auf dem Weg. Der Aufbruch der Roma in Österreich.

In: (Fuchs, Schratz Hg.) Interkulturelles Zusammenleben - aber wie? Österreichischer Studienverlag 1994. p.76-91

Zur Vielfalt der Romamusikstile in Österreich. Versuch einer Gattungseinteilung. In: Festschrift für Franz Födermayr, Wien 1994, p. 495-521

"šunen, šunen, Romalen" (Listen, Listen, Roma): Reception of Lovari Songs-A Cultural Misunderstanding? In: The World of Music 39 (2) 1997, p.97-110

Roma, Sinti, Manush, Calé. Artikel für MGG Sachteil 8 (Musik in Geschichte und Gegenwart), Bärenreiter Kassel, Basel, London, New York, Prag 1998, p. 443-457

Gelem, gelem lungone dromesa - I went a long way: the anthem of the Gypsies, a people without country or homeland. In: Glazba, Folklor i Kultura. Svećani zbornik za Jerka Bezića (Hg. Naila Ćeribašić/Grozdana Marošević), Zagreb 1999, p.323-331

De ma Devla ĩi baxtori - Gib mir Gott ein wenig Glück. Roma und Religion. In: Volksmusik - Wandel und Deutung. Festschrift für Walter Deutsch zum 75. Geburtstag (Hg. Gerlinde Haid/Ursula Hemetek/Rudolf Pietsch) (= Schriften zur Volksmusik Bd.19), Wien 2000, p.199-214

Music and Minorities. Some remarks on key issues and presuppositions of the Study Group. In: Glasba in manjšine. Music and Minorities. (Hg. von Svanibor Pettan, Adelaida Reyes, Maša Komavec), Ljubljana 2001. p.21-30

Music and Minorities Between Exclusion and Ethnoboomb. Strategies of Intercultural Encounter in Austria. In: Folk Music in Public Performance (= The World of Music 2+3/2001), Bamberg 2002, p.139-153

Traditional Music of Minorities in Austria: a Strategy of Cultural Survival? In: Möglichkeiten und Grenzen des Multikulturalismus. Der Schutz sprachlich-kultureller Vielfalt in Kanada und Europa. Internationales Symposium Wien, 8.-10. November 2001 (Hg. Fritz Peter Kirsch und Waldemar Zacharasiewicz). Zentrum für Kanada-Studien, Universität Wien, Wien 2004, p. 179-193

Music and Minorities: A Challenge to our Discipline. Some Theoretical and Methodological Considerations form the Roma in Austria. In: Manifold Identities. Studies on Music and Minorities. Cambridge Scholars Press, London 2004, p. 42-54

Applied Ethnomusicology in the Process of the Political Recognition of a Minority: A Case Study of the Austrian Roma. In 2006 Yearbook for Traditional Music. Vol. 38, p. 35-57

Musikalische Minderheitenforschung und urbane Ethnomusikologie: Theorie und Praxis am Beispiel von Pilotstudien aus Innsbruck und Salzburg. In: Volksmusik in den Alpen: Interkulturelle Horizonte und Corssovers. (Hg. Thomas Nußbaumer), Anif/Salzburg: Verlag Mueller-Speiser 2006, p. 125-143

Musical Practice of Immigrants from the Former Yugoslavia and Turkey in Vienna I: Methodology, Concepts, Background, Surrounding. In: Cultural Diversity in the Urban Area: Explorations in Urban Ethnomusicology. (= klanglese 4), Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, Wien 2007, p. 51-63

Zur Musik der Jenischen in Tirol. In: Musikgeschichte Tirols Band 3, 20. Jahrhundert (Hg. Kurt Drexel und Monika Fink) Universitätsverlag Wagner Innsbruck 2008, p. 669-685

The Past and the Present: Ethnomusicology in Vienna. Some Considerations. In: Muzyka. Comparartive Musicology Revisited. Rocznik LIV 2009 Nr. 1 (212), p. 57-69

Gelem, gelem Lungone Dromeja – I Have Walked a Long Way. The International Anthem of the 'Travelling People' – Symbol of a Nation? In: **Music in Motion. Diversity and Dialogue in Europe.** transcript Verlag: Bielefeld 2009, p. 103-115

gem. mit Hande Sa□lam: **Transformationsprozesse in und durch Einwanderer-Musikkulturen: Transkulturation und Rekontextualisierung am Beispiel von Musik aus der Türkei in Wien** In: **Randzonen der Kreativwirtschaft. Türkische, chinesische und südasiatische Kulturunternehmen in Wien.** Andreas Gebersmair (Hg) (= Kreativwirtschaft in Wien, Bd.a), Wien: LIT-Verlag, 2009 , p. 209-221

Musical Representations of the Balkans in Vienna. In: **First Symposium of ICTM Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe.** Macedonina composer's Association: Skopje 2009, p. 103-116

Die Rolle der Braut bei Hochzeiten in Minderheitenkulturen. Gender-Aspekte in der Ethnomusikologie. In: **Screenings. Wissen und Geschlecht in Musik, Theater, Film.** (= mdw Gender Wissen, Bd.1), Hg. Andrea Ellmeier, Doris Ingrisch, Claudia Wlakensteiner-Preschl. 2010 Böhlau. Wien Köln Weimar, p. 59-90

Some thoughts on handling of biographical material in ethnomusicology: individual creativity and collective identity of minorities in Austria. In: **(Auto) Biography as a Musicological Discourse** (ed. Tatjana Markovic and Vesna Mikic) (= Musicological Studies: Collections of Papers Vol. 3) Belgrade 2010: Department of Musicology, University of Arts in Belgrade, p. 453-444

Unexpected Musical Worlds of Vienna: Immigration and Music. In: **Migracoes. Journal of the Portugueses Immigration Observatory special issue Music and Migration** ed. by Maria de Sao Jose Corte-Real, #7 October 2010, Lissabon, p. 115-138